

Galerie du CROUS – exposition du 18 au 22 décembre 2018

Carte blanche à Maya Sachweh

### **Weniger ist mehr – less is more**

Ce concept minimaliste a été formulé par le grand architecte d'origine allemande Mies van der Rohe qui, au début du XXe siècle, était un des protagonistes du courant avant-gardiste européen et américain fondateur d'une nouvelle esthétique avec des constructions épurées bannissant toutes ornementsations inutiles. La formule s'applique également aux œuvres d'art qui vont à l'essentiel ou se contentent du « peu », comme le petit tableau d'Edouard Manet « l'Asperge » qui me sert de leitmotiv pour l'exposition.

#### L'asperge de Manet

Charles Ephrussi, ami de Marcel Proust, propriétaire de la *Gazette des Beaux-Arts*, grand collectionneur et mécène, commande à Édouard Manet en 1880 la réalisation d'une nature morte ayant pour thème l'asperge. Charmé par la fraîcheur du tableau qui représente une botte d'asperges sur son lit de feuilles vertes, Ephrussi paye le tableau 200 francs de plus que la somme annoncée de 800 francs, soit 1000 francs (l'équivalent d'environ 3600 euros). En réaction et en homme d'esprit, Manet lui envoie une petite toile supplémentaire avec une unique asperge blanche comme abandonnée sur le bord d'une table en marbre, en ajoutant ce mot : « *Il en manquait une à votre botte* ».

La toile « mère » est peinte sur fond noir, un peu à la façon des natures mortes hollandaises du XVIIe siècle, de facture presque classique. Dans l'histoire de l'art, elle a finalement été éclipsée par son « complément » de petit format (16 x 21 cm) dans lequel Manet exprime d'une manière totalement libre l'essence même de la peinture.



Dans l'esprit du « less is more » et du geste de Manet envers son collectionneur, l'exposition réunit une quarantaine d'artistes de générations diverses qui me sont chers depuis plus ou moins longtemps. Il y a des amitiés de longue date, des coups de cœur, des découvertes et des rencontres plus récentes. Tous ne sont pas minimalistes au sens strict du terme, mais beaucoup ont accepté de jouer le jeu en créant une pièce spécialement conçue pour l'exposition.

Maya Sachweh

Un grand merci à :

Estèla Alliaud  
Azul Andrea  
Marcos Avila Forero  
Andrés Baron  
Boris Chouvellon  
Elisabeth S. Clark  
Julien Creuzet  
Gaetano Cunsolo  
Jacqueline Dauriac  
Raphaël Denis  
Julien Discrit  
Guillaume Duffner  
Léa Dumayet  
Hakima El Djoudi  
Mara Fortunatovic  
Julia Gault  
Thomas Hauser  
Elizaveta Konovalova  
Eloïse Le Gallo  
Charles Le Hyaric  
Gabriela Lupu  
Laurent Mareschal  
Angelika Markul  
François Maurin  
Enzo Mianes  
Keita Mori  
Romina De Novellis  
Aurélie Pétrel  
Morgane Porcheron  
Evariste Richer  
Pia Rondé et Fabien Saleil  
Lionel Sabatté  
Caisa Sandgren  
Vittorio Santoro  
Lise Stoufflet  
Anna Ternon  
Anna Tomaszewski  
Pauline Toyer  
Sergio Verastegui  
Romain Vicari  
Natalia Villanueva  
Vincent Voillat  
Mâkhi Xenakis  
Xie Lei