

Galerie du CROUS – exposition du 18 au 22 décembre 2018

Carte blanche à Maya Sachweh

Weniger ist mehr – less is more

Ce concept minimaliste a été formulé par le grand architecte d'origine allemande Mies van der Rohe qui, au début du XXe siècle, était un des protagonistes du courant avant-gardiste européen et américain fondateur d'une nouvelle esthétique avec des constructions épurées bannissant toutes ornementsations inutiles. La formule s'applique également aux œuvres d'art qui vont à l'essentiel ou se contentent du « peu », comme le petit tableau d'Edouard Manet « l'Asperge » qui me sert de leitmotiv pour l'exposition.

L'asperge de Manet

Charles Ephrussi, ami de Marcel Proust, propriétaire de la *Gazette des Beaux-Arts*, grand collectionneur et mécène, commande à Édouard Manet en 1880 la réalisation d'une nature morte ayant pour thème l'asperge. Charmé par la fraîcheur du tableau qui représente une botte d'asperges sur son lit de feuilles vertes, Ephrussi paye le tableau 200 francs de plus que la somme annoncée de 800 francs, soit 1000 francs (l'équivalent d'environ 3600 euros). En réaction et en homme d'esprit, Manet lui envoie une petite toile supplémentaire avec une unique asperge blanche comme abandonnée sur le bord d'une table en marbre, en ajoutant ce mot : « *Il en manquait une à votre botte* ».

La toile « mère » est peinte sur fond noir, un peu à la façon des natures mortes hollandaises du XVIIe siècle, de facture presque classique. Dans l'histoire de l'art, elle a finalement été éclipsée par son « complément » de petit format (16 x 21 cm) dans lequel Manet exprime d'une manière totalement libre l'essence même de la peinture.



Dans l'esprit du « less is more » et du geste de Manet envers son collectionneur, l'exposition réunit une quarantaine d'artistes de générations diverses qui me sont chers depuis plus ou moins longtemps. Il y a des amitiés de longue date, des coups de cœur, des découvertes et des rencontres plus récentes. Tous ne sont pas minimalistes au sens strict du terme, mais beaucoup ont accepté de jouer le jeu en créant une pièce spécialement conçue pour l'exposition.

Maya Sachweh

Un grand merci à :

Estèla Alliaud
Azul Andrea
Marcos Avila Forero
Andrés Baron
Boris Chouvellon
Elisabeth S. Clark
Julien Creuzet
Gaetano Cunsolo
Jacqueline Dauriac
Raphaël Denis
Julien Discrit
Guillaume Duffner
Léa Dumayet
Hakima El Djoudi
Mara Fortunatovic
Julia Gault
Thomas Hauser
Elizaveta Konovalova
Eloïse Le Gallo
Charles Le Hyaric
Gabriela Lupu
Laurent Mareschal
Angelika Markul
François Maurin
Enzo Mianes
Keita Mori
Romina De Novellis
Aurélie Pétreil
Morgane Porcheron
Evariste Richer
Pia Rondé et Fabien Saleil
Lionel Sabatté
Caisa Sandgren
Vittorio Santoro
Lise Stoufflet
Anna Ternon
Anna Tomaszewski
Pauline Toyer
Sergio Verastegui
Romain Vicari
Natalia Villanueva
Vincent Voillat
Mâkhi Xenakis
Xie Lei